



Stanislav Stankoci

DEFRA G M E N T Á C I E

DEFRAGMENTÁCIE

STANISLAV STANKOCI – DEFRAGMENTÁCIE

Vihorlatské osvetové stredisko v Humennom

5. 12. 2014 – 10. 1. 2015

Zodpovedná za vydanie: Mgr. Mária Mišková

Kurátor výstavy: Mgr. Peter Markovič

Grafický dizajn a typografia: Stanislav Stankoci

Tlač: Vienala s.r.o. Košice

Náklad: 500 ks

ISBN: 978-80-971122-7-1

Výstava a katalóg boli realizované v projekte: **Stanislav Stankoci – Refragmentácie**,
s finančnou pomocou Ministerstva kultúry SR a Úradu vlády SR
v programe: Kultúra národnostných menšín



FIKALNÝCH PODPISOV
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



9 788097 112271

MENTÁCIE

Stanislav Stankoci

Refragmentácie tvorby Stanislava Stankociho

Stankociho maliarstvo vo svojej doterajšej elegantnosti ustúpilo aktuálnej problematike grafického jazyka. Autor preniesol niekdajšiu komplikovanú štruktúru malieb aj do printov, ktoré vytvoril v poslednom období a ktoré emblematickým spôsobom definujú jeho terajšiu tvorbu. Kultivovaná farebnosť, určitá enigmatickosť aj ilustratívny princíp ako vnímateľné relikty skoršej poetiky akoby predpovedali aj terajšie umelcove rýdzo grafické prístupy. Aplikácia aktuálneho jazyka momentálne určuje dve zásadné línie: čierno – biela klasická tonalita, oživujúca tradičný tlačiarenský étos a grafický princíp a línia farebných počítačových tlačí. Z vnímanej úrovne refragmentácie hodnôt v odlesku plynúceho času zaznieva Stankociho zjavná skepsa i priamo nevyslovená potreba redefinície výtvarného prejavu videného v kontexte meniacich sa umeleckých hodnôt. Stankociho výtvarný záujem sa skoncentroval predovšetkým na elementárne podoby printového jazyka. Postupné umelcovo názorové vyznievanie vytvorilo potrebu bilancovania či uzatvárania viacerých etáp jeho doterajšieho umeleckého vývoja. Naliehavo vyvstáva potreba premeny alebo prehĺbenia poznávania svojich ľudských pocitov a vytváraného umeleckého konceptu. Autor v určitom zmysle radikalizuje a rekapituluje svoje doterajšie výtvarné postupy a dôsledne modifikuje výtvarnú poetiku. V dôsledku uskutočnenej logickej programovej zmeny výrazne redukoval a preformuloval doteraz aplikovaný výtvarný jazyk. Komunikácia, ktorej sa profesionálne ako grafik ale tiež ako vysokoškolský pedagóg sústreďene venuje, doznela svoje limity. Stankociho printami symbolicky evokovaná tlačiarenská čerň navrátila jeho koncentráciu k podstate grafického procesu a puristickejšiemu spôsobu komunikácie. Grafická čierna forma akoby zosilňovala koncentrovanosť a kontrastnosť jeho vnímania. Zároveň prináša do jeho tvorby istú vznešenosť klasickej tlačovej kultúry. Výtvarná tvorba v jeho nateraz poslednej fáze vo významnej časti grafických tlačí už rezignovala na farbu, vizuálnu blízkosť niekdajšej maliarskej poetike i predtým vnímateľnému umelcovmu charakteristickému lyrizmu myslenia i výtvarnej formy. Ústredným pojmom terajšieho výtvarného programu Stanislava Stankociho sa stala problematika komunikácie a analýza transferu informácií, ich relevancie a miery modifikácie informačného obsahu. Tónálna redukcia uplatňovaných výrazových prostriedkov do cieľných limitov polygrafickej černe akoby priamo postulovala autorove poslanstvo silnejúcej dezilúzie alebo presnejšie – analýzy poznanej systémovej poruchy, za ktorú autorom problematizovanú komunikáciu nesporne môžeme pokladať. Tlačiarenská čerň evokuje primárnu formu pôvodnej grafickej i vizuálnej komunikácie. Stankoci si ctí písmo, jeho formu, tradičný spôsob prenosu informácií i zreteľne pripomenutý vizuálny kontext starej knihy a tlače. Navracia nás do hĺbky tradície tlačeneho slova a šírenia jeho humánneho posolstva. Tento výsostne pozitívny tradičný kultúrny moment Stankoci v dnešnej situácii, typickej prenosom zašumených a deformovaných dát, identifikuje len veľmi obtiažne. Dostupnosť technológií výrazným spôsobom napomáha devalvovaniu hodnoty poskytovaných informácií. Čiernu tlač môžeme vnímať ako symbol ľudskej myšlienky, filozofického bohatstva, guttenbergovskej tradície tlačeneho slova, čistoty myslenia, hĺbky duchovného slova, hodnoty poznania, slobody myslenia, komunikácie a prenosu myšlienok dejinami. V rozpomienke nám v určitých aspektoch môžu monochromatické tlače pripomínať aj archaické čierno-biele analógové televízne vysielanie. Stankoci sa v ťažisku svojej poslednej etapy výtvarnej výpovede upriamil k najelementárnejším a najgrafickejším prostriedkom – na písmo a čiernu farbu tradičnej litery. Čierna farba polygrafie jednoznačne odkazuje na tradičné východiská knižnej grafiky, typografie, tlačeneho slova a písma, ktoré prinášali obsah i samotnú grafickú krásu v jej klasickom typografickom a tlačiarenskom vnímaní. Krásu, ktorú Stanislav Stankoci do hĺbky pozná a ktorej sa ako knižný a grafický dizajnér venuje už niekoľko desaťročí.

Rozbitie čitateľnosti textu, deštrukcia jeho formy a spochybnenie hodnoty a obsahu prenášaných informácií predstavuje zlom v doterajšom umelcovom uvažovaní. Zdá sa, že Stankoci stratil vieru v humanistický zmysel súčasného spoločenského prostredia. V ustávajúcej komunikácii vníma smrť spoločnosti. Lži, polopравdy, manipulácie a mediokratický informačný filter predstavujú jej znamenie a zároveň v základoch spochybňujú spôsob i zmysel komunikácie, ktorá predpokladá, ba vlastne podmieňuje, výmenu hodnotovo nespochybniteľných informácií a pravdy. Prenos dát preto nemôže nahradiť komunikáciu samotnú. Stankoci nadobudol deprimujúce presvedčenie a obavu, že sme sa ocitli v neustávajúcom toku balastných správ, intenzívneho šumu a dátového útoku, ktoré prekryli a znehodnotili skutočnú hodnotu, relevanciu a obsahový charakter prenášanej informácie. Jeho skepsa vyjadruje zreteľné obavy a frustrácie. Uplatnené grafické riešenia a samotná vizuálna a obsahová

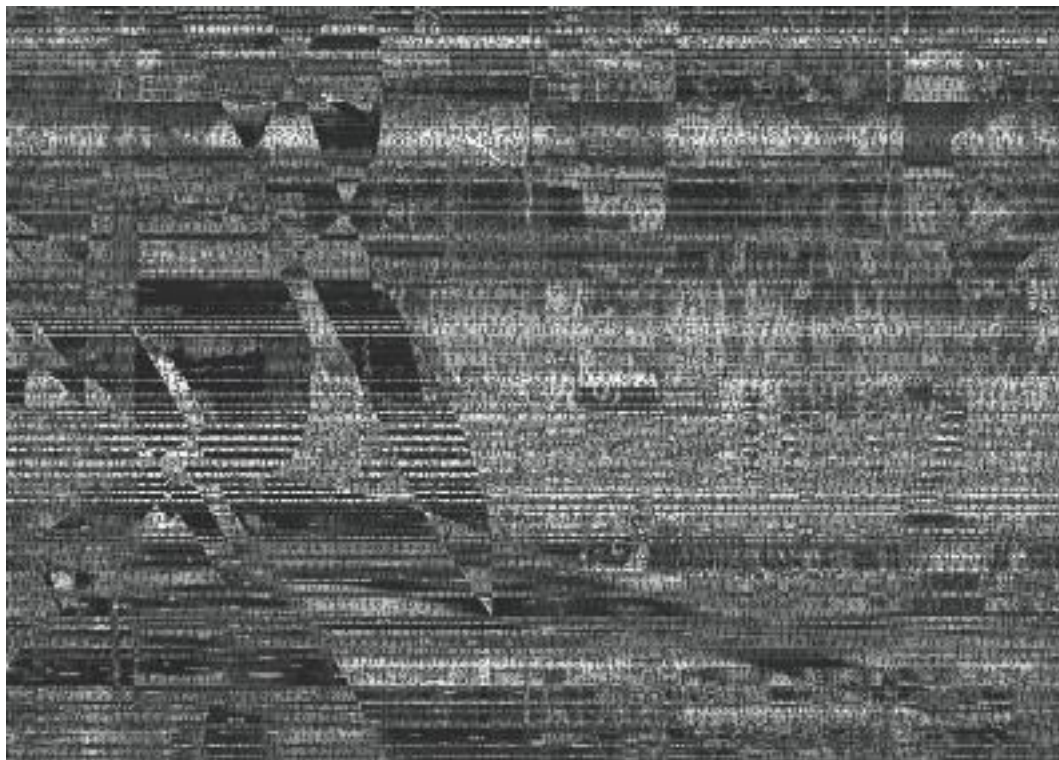
forma nepredstavujú žiadne patetické gesto. Ostávajú predovšetkým umelcovou citlivou reakciou a svedectvom jeho ľudskej zraniteľnosti. Predstavujú jeho introspektívny výtvarný komentár, ktorým prekonáva svoj smútok a sklamanie. Stali sa výraznou a veľmi privátnou úvahou umelca, neskrývajúcu (možno budúcu) rezignáciu. Grafická čierna, rozmazané litery, nemožnosť čítania a porozumenia textu preto v uvedenom kontexte nadobúdajú významnú symbolickú hodnotu.

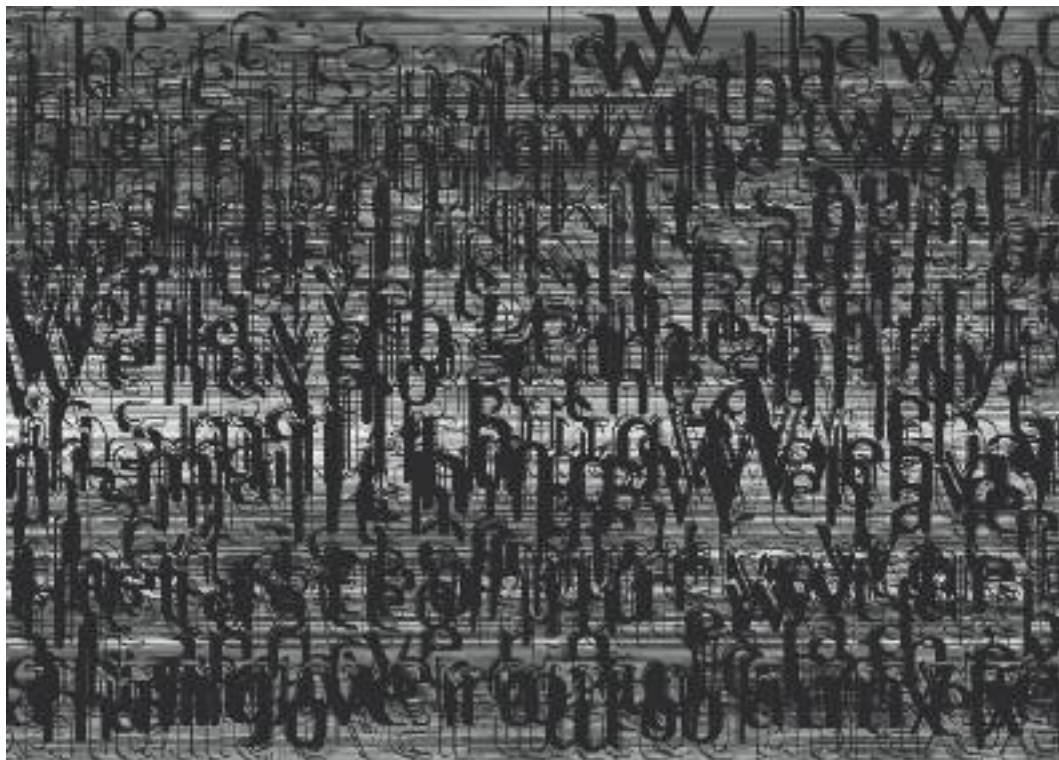
V precíznosti grafickej tlače, čistote výtvarného prístupu a intelektuálnej reflexie zaznieva neskrývaná dezilúzia. Autor sa svojim vzdaním mnohých výtvarných prostriedkov, redukovaním koloristickej formy a pod., paradoxne akoby navrátil ku svojmu skoršiemu symbolickému jazyku skrytých posolstiev. Niekdajšie maliarove lyrizujúce poodkrývania svojich privátnych pocitov a ochraňovaných tajomstiev nahradilo však zdesené poznanie, že jazyk a komunikácia neprinášajú relevantné posolstvo a nezriedka šíria lži.

Posledná autorova tvorba postuluje poznanie hodnotových limitov komunikácie. Postrehol zástupný moment, zamieňajúci komunikáciu a nekomunikáciu spojenú s manipuláciou. Odosielané súbory dát nemôžu nahradiť samotný princíp komunikácie. Znejasnenie formy litier, pozbavenie textu čitateľnosti a poskytovania relevantných odkazov, zbavenie informácie jej pôvodného významu a podsúvanie šumu za informáciu samotnú akoby rozbíjalo už niekoľko desaťročí koncepčne vytváraný Stankociho výtvarný a vizuálny komunikačný systém. Poznaná odvrátená strana komunikácie – v šume sa ocitajúca informácia, či bezcenný bit dát prezentovaný ako domnelá informácia, manipulácia, filtrovanie informačného prenosu, zahmlievanie podstaty a rezignácia na informovanie, ale tiež narastajúca vulgárnosť, bulvarizácia a principiálny úpadok komunikačného priestoru premenili médiá na objekty hodnotovej a kultúrnej ničotnosti. Stankoci senzitívne vníma vzniknuté mediálne temno ako zreteľný antihumánny výsledok. Žiaľ, jeho výtvarnou formou krásne posolstvo nedokáže zmeniť zmysel globálnej mediálnej paradigmy a hodnotovo premodulovať komunikačný priestor. Silné výtvarné gesto, ľudská angažovanosť, osobný smútok i frustrácia boľavo pomenúvajú vzniknutú situáciu. Za prezentovanými Stankociho printmi cítime umelcovu veľkú skepsu. Stankoci nezastiera svoju frustráciu, úzkosť a znepokojenie nad médiami v dobe konzumu a mediokracie, predostierajúcimi vlastné témy i určujúcimi rytmus ich obmieňania i konečné (manipulatívne) riešenia. Systém súčasnej spochybnenej komunikácie akoby spoliehal predovšetkým na konzumný prístup, pretlak pseudotém a pseudoinformácií, vytvárajúcich šum, ktorý zastiera podstatu ... a ktorý tiež spolieha na naše pohodlie, lenivosť, náchylnosť k pasívnemu konzumovaniu, nekritickosť, únavu a presýtenosť i neschopnosť porozumieť. Média prezentujú témy a „témy“ a mediálne atrakcie, plnia titulky flešovými dávkami šoku alebo senzácií. Prinášajú správy o nešťastiach, mediálnych zbytočnostiach, informujú, prezentujú ... a zašumujú. A to v aktívnej spolupráci s divákom, konzumentom i obeťou, ktorá tento model neprehliadla, nedokáže dovidieť za jeho limity i za svoje možnosti. Média už prevažne neslúžia verejnému záujmu a sprostredkovaniu skutočných informácií a pravdy – slúžia všeličomu, partikulárnym záujmom, biznisu, hodnotám vedených na nitkách alebo zisku.

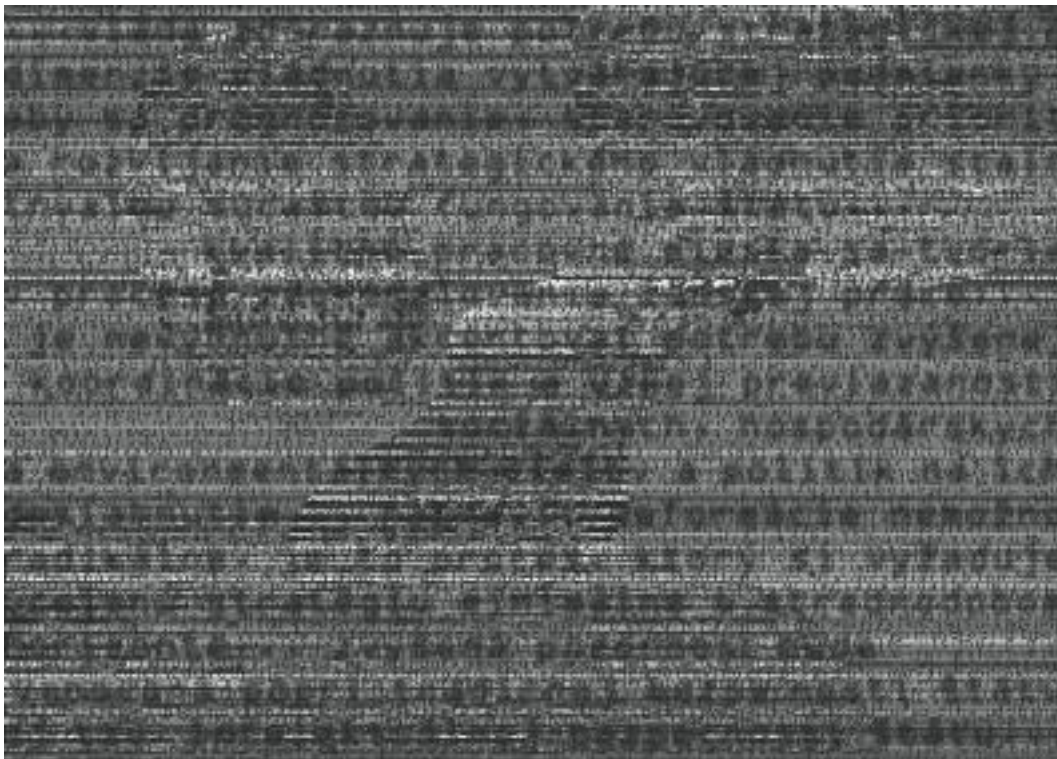
Stankociho grafické skartácie a komentáre k udalostiam, správam a komentárom symbolicky uzatvárajú terajšiu umelcovu etapu tvorby. Mlčiace obrazy, mäťuce informácie a komentáre vytvorili bázu, na ktorej prevládla Stankociho skepsa z poznania tejto neradostnej paradigmy. Šum, ktorý dešifroval a lokalizoval, znamená zmenu v jeho umeleckom myslení. Z pocitu potreby prekonávania intenzity uvedeného šumu vznikli krásne grafické tlače. Skartácie nevyhnutnou procesuálnou premenou formy informácie redefinovali obsahy pôvodných dát. Preto môžeme uvažovať i o defragmentácii, ktorá nanovo poskladá útržky minulého. Umelcova tvorba napriek dotyku s depimujúcim poznaním a skepsou kontinuálne pokračuje. V uvedených procesoch dozaista môžeme vnímať refragmentáciu umelcovho plynúceho času, ktorá v pozvoľnom dozrievaní vygenerovala logické premeny a zvnútornenie tvorby maliara a grafika Stanislava Stankociho.

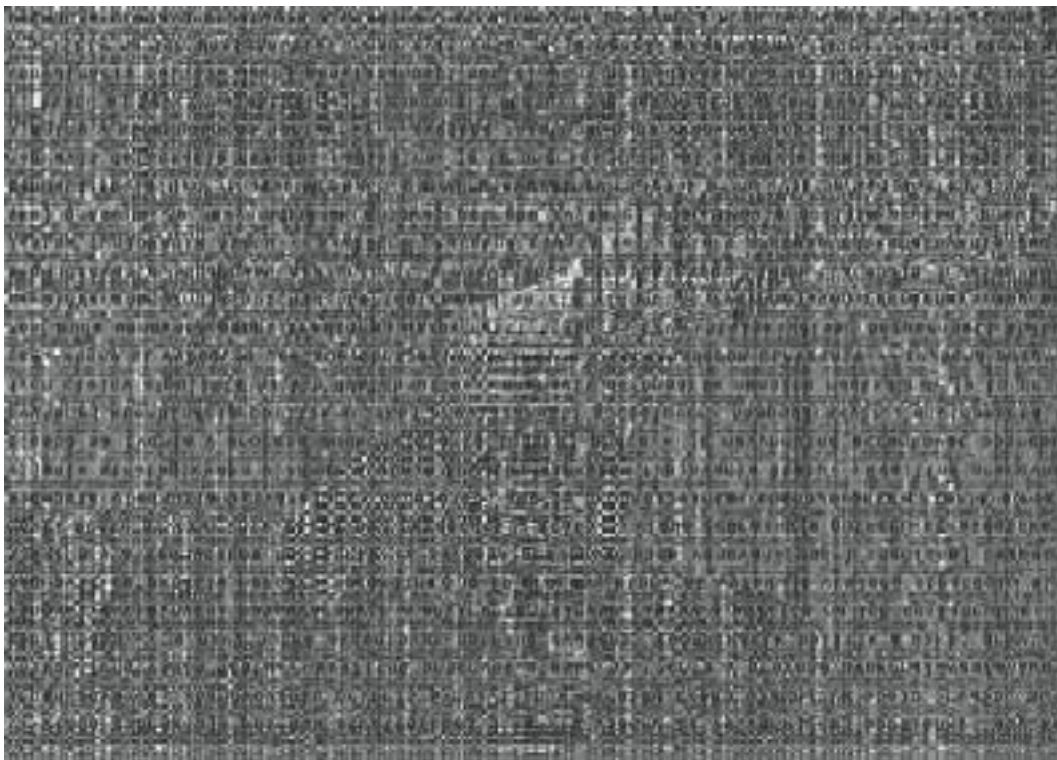
Peter Markovič





Udalosti – správy – komentáre / 002. 2011. C-print, 70x100 cm







Udalosti – správy – komentáre / 006. 2011. C-print, 70x100 cm

platkové kalendáře a pod. V takom prípade nezabudnite do nového zmluvy (samozrejme môžete sa o to pokúšať aj priu

1. **Prírodné krásy** - Slovensko je domovom mnohých národných parkov a chránených krajinných oblastí, ktoré ponúkajú úžasnú prírodnú krásu a biodiverzitu. Navštívte si Tatry, Karpaty alebo Slovenský národný park.

2. **Kulinárske delikatesy** - Slovenská kuchyňa je plná chutných jedál, ktoré odrážajú bohatú kultúru a tradície. Vyskúšajte si tradičné slovenské pokrmy, ako sú kapustnica, bryndza alebo vianočné truhlice.

3. **Kultúrna dedičina** - Slovensko má bohatú kultúrnu dedičinu, ktorá sa prejavuje v jeho architektúre, hudbe a literatúre. Navštívte si historické mestá, ako sú Bratislava, Košice alebo Prešov.

4. **Športové aktivity** - Slovensko ponúka širokú škálu športových aktivít, ktoré môžete využiť počas vašej dovolenky. Vyskúšajte si lyžovanie, turistiku alebo vodné športy.

5. **Spoločenské aktivity** - Slovensko je domovom mnohých spoločenských aktivít, ktoré môžete využiť počas vašej dovolenky. Navštívte si koncerty, festivaly alebo športové podujatia.

6. **Relaxácia** - Slovensko ponúka širokú škálu relaxačných aktivít, ktoré môžete využiť počas vašej dovolenky. Navštívte si termálne kúpele, wellness centrá alebo sa len oddajte v prírode.

7. **Spoločenské aktivity** - Slovensko ponúka širokú škálu spoločenských aktivít, ktoré môžete využiť počas vašej dovolenky. Navštívte si koncerty, festivaly alebo športové podujatia.

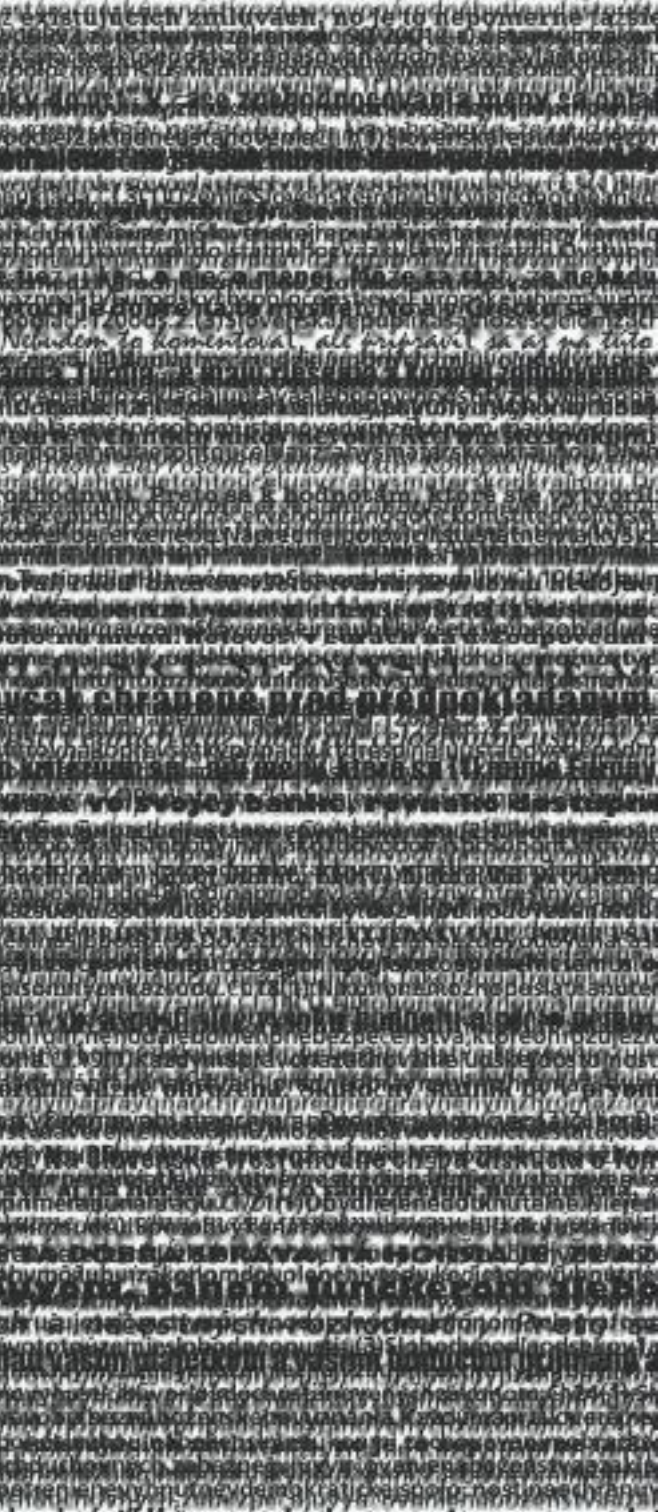
8. **Relaxácia** - Slovensko ponúka širokú škálu relaxačných aktivít, ktoré môžete využiť počas vašej dovolenky. Navštívte si termálne kúpele, wellness centrá alebo sa len oddajte v prírode.

9. **Spoločenské aktivity** - Slovensko ponúka širokú škálu spoločenských aktivít, ktoré môžete využiť počas vašej dovolenky. Navštívte si koncerty, festivaly alebo športové podujatia.

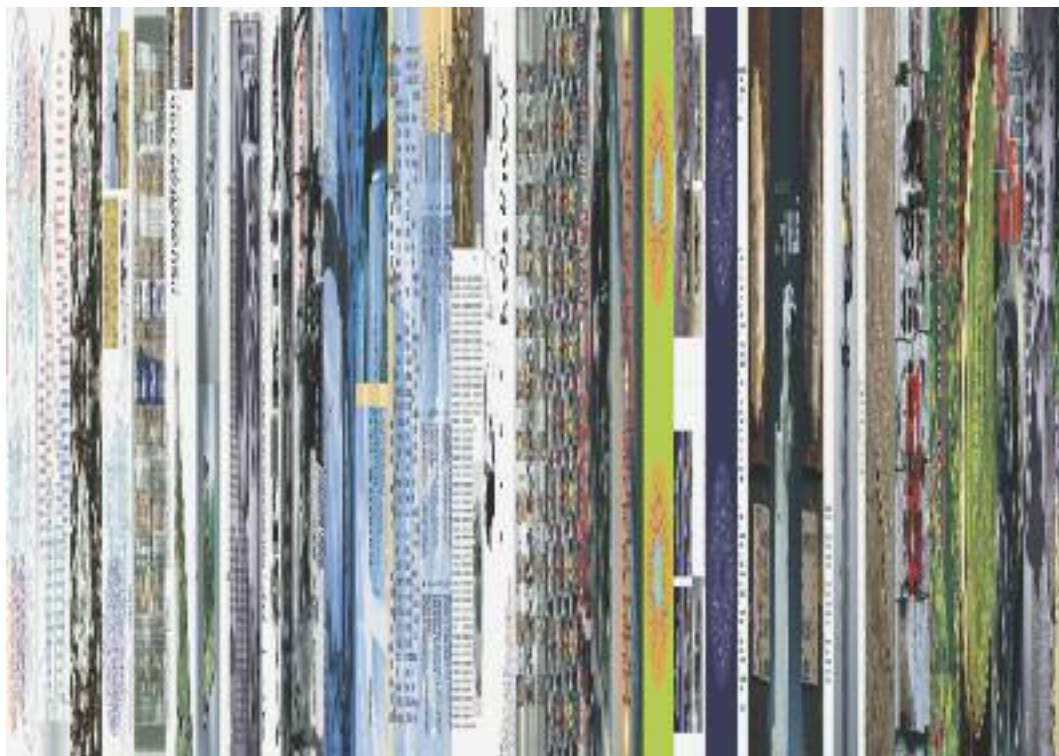
10. **Relaxácia** - Slovensko ponúka širokú škálu relaxačných aktivít, ktoré môžete využiť počas vašej dovolenky. Navštívte si termálne kúpele, wellness centrá alebo sa len oddajte v prírode.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

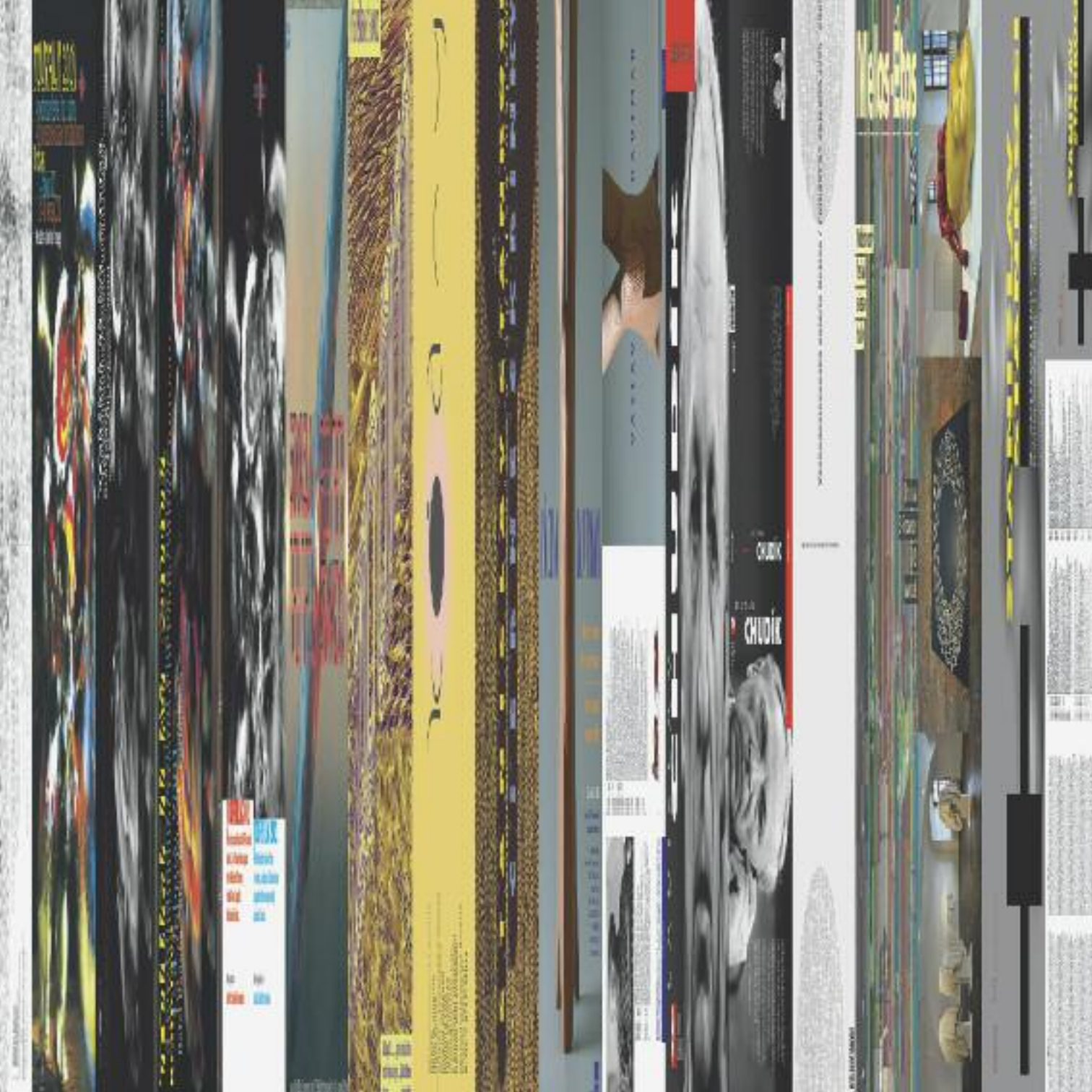
Keywords: adolescent; delinquency; family; gender; intervention; juvenile justice; parenting; self-efficacy; social skills training

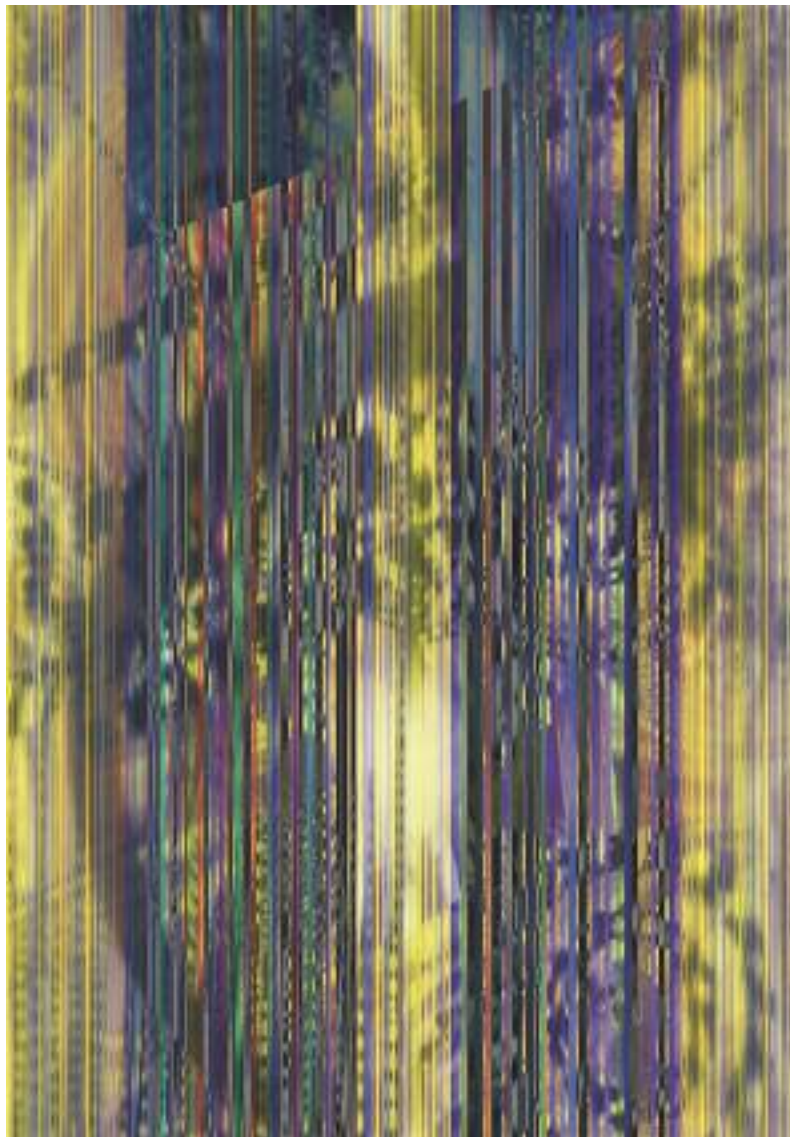






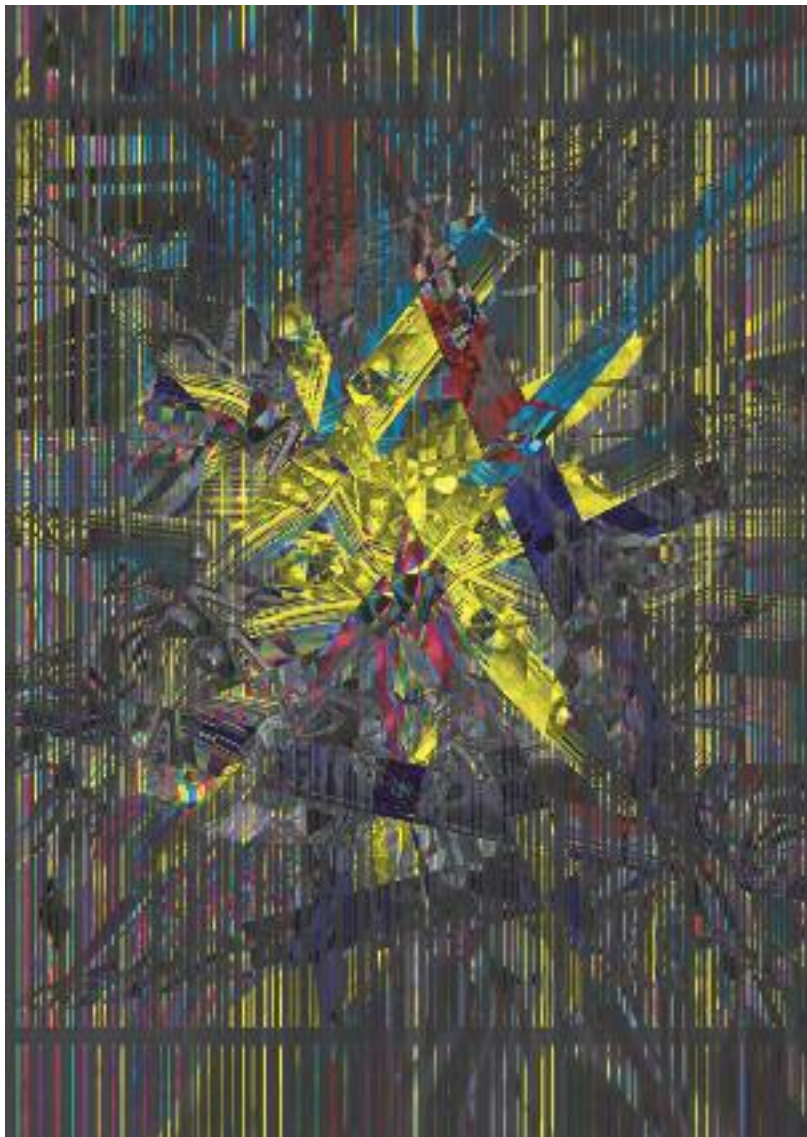


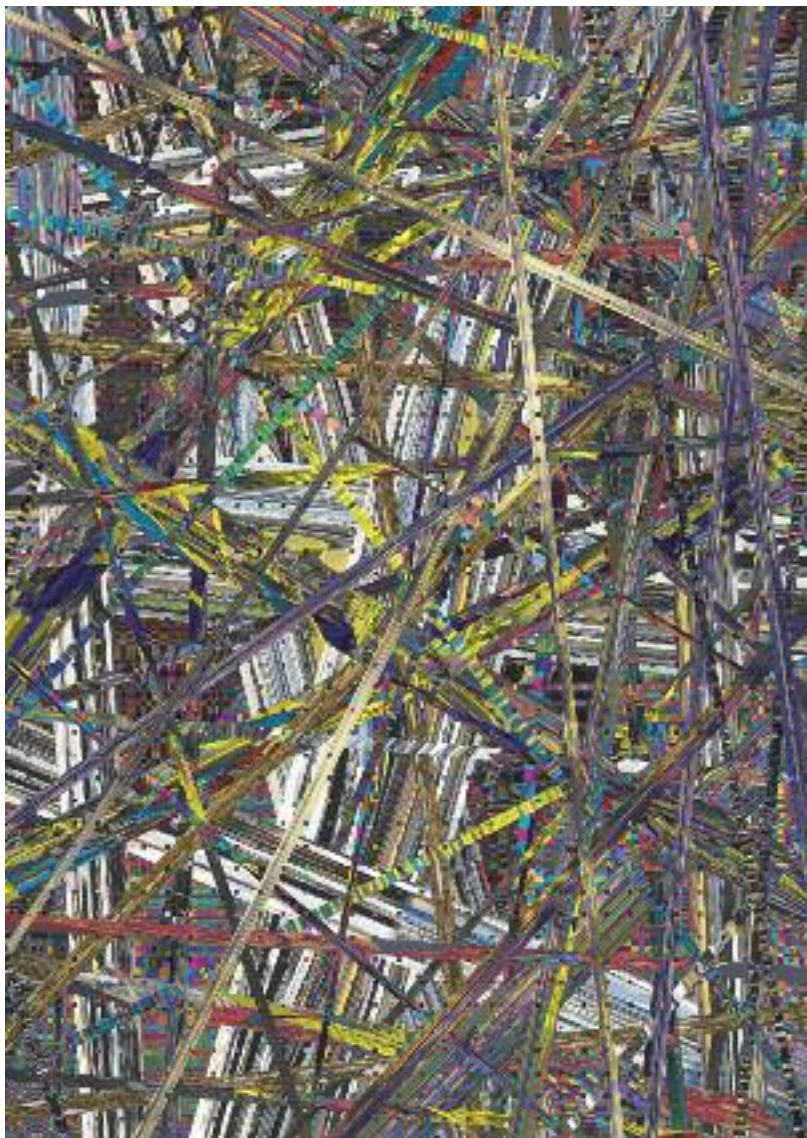






01022007 / Nočná trafika (z cyklu Skartácie). 2007. C-print, 100x70 cm





23022014 / Gridigit (z cyklu Skartácie). 2014. C-print, 100x70 cm





17111989 / Hviezdy Marionety (z cyklu Skartácie). 2014. C-print, 70x100 cm

18111989 / Hviezdy Marionety (z cyklu Skartácie). 2014.
C-print, 70 x 100 cm



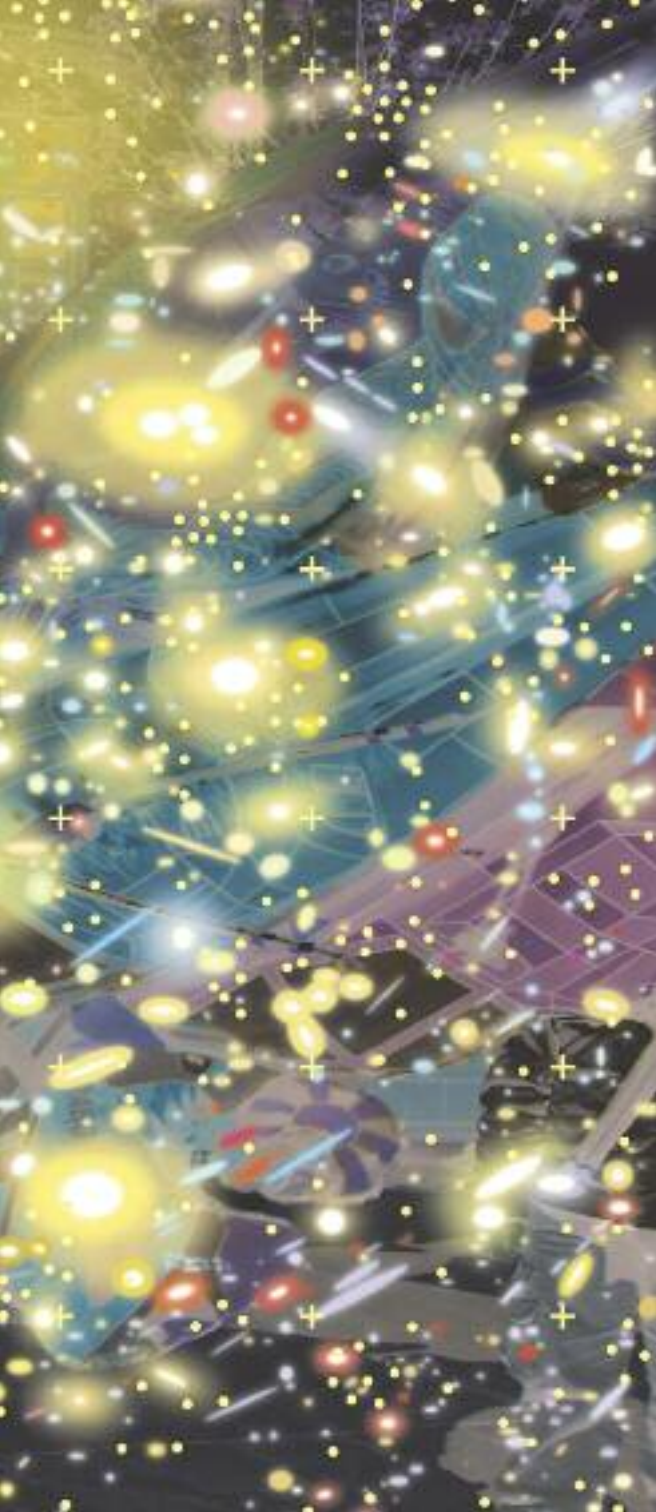






20111989 / Hviezdy Marionety (z cyklu Skartácie). 2014. C-print, 70 x 100 cm





21111989 / Hviezdy Marionety (z cyklu Skartácie). 2014
C-print, 70 x 100 cm

■ Stanislav Stankoci

Narodil sa 23. 2. 1959 v Snine, detstvo prežil v Hostoviciach (pri Snine) ■ **1974 – 1978** študoval na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Košiciach odbor propagačná grafika (Vladimír Jeník, Eva Jeníková, František Blažo) ■ **1978 – 1984** študoval na Oddelení užitkovej grafiky na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Oto Lupták) ■ **1982 – 1983** bol štipendistom francúzskej vlády na École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paríž (Pierre Bernard a Zao Wu Ki) ■ **1984 – 1989** pôsobil ako výtvarník a grafický dizajnér v slobodnom povolaní ■ **1989 – 1992** pedagogicky pôsobil na Katedre výtvarných disciplín na Fakulte architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave ■ **1992 – 1993** študijný pobyt na University of Industrial Art v Helsinkách ■ **1992 – 2012** pôsobil ako vedúci Ateliéru grafického dizajnu II. na Katedre grafického dizajnu (od roku 2006 Katedra vizuálnej komunikácie) Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ **2001 – 2007** zastával funkciu vedúceho Katedry grafického dizajnu (od roku 2006 Katedra vizuálnej komunikácie) na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave ■ **2000** Ivan Jančár: Stanislav Stankoci 84:00 (monografia umelca, vydala GMB, Bratislava) ■ **2003** habilitoval za docenta na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (študijný odbor Dizajn) ■ **2007** menovaný do funkcie prorektora pre rozvoj, umenie a vedu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ **2008** absolvoval vymenúvacie konanie za profesora na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (študijný odbor Dizajn) ■ 2009 menovaný profesorom (študijný odbor Dizajn) ■ 2011 vymenovaný za rektora Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ od roku 1984 žije a pôsobí v Bratislave ■ venuje sa maľbe, počítačovej grafike, grafickému dizajnu, plagátu, objektu, pedagogickej a prednáškovej činnosti, členstvu v odborných porotách, komisiách a poradných orgánoch, autorsky sa podieľal na mnohých realizáciách diel vizuálnej komunikácie, ako grafický dizajnér dlhodobo spolupracoval s Galériou mesta Bratislavy, Múzeom Milana Dobeša, Galériou Komart, Východoslovenskou galériou a pod.

■ Členstvo v odborných porotách, komisiách a poradných orgánoch (výber):

1991 : Člen výberovej poroty pre Trienále plagátu Trnava '91, Trnava ■ **1993** : Člen odbornej komisie pre výber značky Slovak Gold, Bratislava ■ **1994** : Člen Organizačného výboru Trienále plagátu Trnava '94, Trnava ■ Člen Rady Asociácie užitého umenia a dizajnu Forma, Bratislava ■ Člen Galérijnej rady Galérie Medium VŠVU, Bratislava ■ Člen Dozornej rady Slovenskej výtvarnej únie, Bratislava ■ **1995** : Člen odbornej komisie na posúdenie a odporúčenie značky a logotypu pre Sociálnu poisťovňu, Bratislava ■ Člen Rady Asociácie užitého umenia a dizajnu Forma, Bratislava ■ Člen odbornej výtvarnej komisie pre ÚEUV Bratislava ■ Člen Galerijnej rady Galérie Medium VŠVU, Bratislava ■ Člen poroty v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska za rok 1994, Bratislava ■ Člen Dozornej rady Slovenskej výtvarnej únie, Bratislava ■ **1996** : Člen výberovej poroty pre 17. medzinárodné bienále grafického designu Brno '96 ■ Člen Rady Asociácie užitého umenia a dizajnu Forma, Bratislava ■ Člen Organizačného výboru Trienále plagátu Trnava '97 ■ Predseda Združenia grafických dizajnérov Letra, Bratislava ■ Člen Dozornej rady Slovenskej výtvarnej únie, Bratislava ■ **1997** : Člen Organizačného výboru Trienále plagátu Trnava '97 ■ Člen Rady Asociácie užitého umenia a dizajnu Forma, Bratislava ■ Člen odbornej výtvarnej komisie ÚEUV, Bratislava ■ Predseda Združenia grafických dizajnérov Letra, Bratislava ■ Člen Rady Slovenskej výtvarnej únie, Bratislava ■ **1998** : Člen Rady Asociácie užitého umenia a dizajnu Forma, Bratislava ■ Člen Rady Slovenskej výtvarnej únie, Bratislava ■ Predseda Združenia grafických dizajnérov Letra, Bratislava ■ **1999** : Člen poroty pre výber firemného znaku Dopravo-projekt a.s., Bratislava ■ Člen Akademického senátu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Člen Rady Asociácie užitého umenia a dizajnu Forma, Bratislava ■ Predseda Združenia grafických dizajnérov Letra, Bratislava ■ **2000** : Člen medzinárodnej poroty Trienále plagátu Trnava 2000 ■ Člen Akademického senátu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ **2001** : Člen Akademického senátu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ **2002** : Člen odbornej poroty na výber symbolu-logotypu „Vyrobené na Slovensku“, Žilina ■ Člen Akademického senátu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Člen odbornej poroty na výber loga „Krajiny V4“, SCD Bratislava ■ Člen Organizačného výboru Trienále plagátu Trnava 2003 ■ **2003** : Člen Akademického senátu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Člen Organizačného výboru Trienále plagátu Trnava 2003 ■ Člen odbornej poroty na výber výtvarno-grafického stvárnenia Cestovného dokladu Slovenskej republiky ■ Predseda výberovej poroty Trienále plagátu Trnava 2003 ■ Člen odbornej komisie na výber výtvarno-grafického stvárnenia slovenskej olympijskej výpravy na Hrách XXVIII. olympiády Atény 2004 ■ Člen komisie č. 4: Rozvoj kultúry a umenia – Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva Slovenskej republiky ■ **2004** : Člen Akademického senátu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Člen komisie č. 4: Rozvoj kultúry a umenia – Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva SR ■ Člen odbornej komisie na posúdenie výtvarných diel v rámci projektu BMW Mníchov - VŠVU Bratislava KUNSTART Z4 Inspiration ■ Člen Galérijnej rady pri Galérii Médium VŠVU, Bratislava ■ Podpredseda Odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre študijný odbor Dizajn ■ Člen Spoločnej odbornej komisie doktorandského stupňa štúdia pre študijný odbor Výtvarné umenie ■ **2005** : Člen Akademického senátu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Člen medzinárodnej jury Design centra Českej republiky pre vyhodnotenie 14. ročníka národnej súťaže Vynikajúci výrobek roku 2005, Brno ■ Člen komisie č. 4: Rozvoj kultúry a umenia - Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva SR ■ Člen Galérijnej rady pri Galérii Médium VŠVU, Bratislava ■ Podpredseda

Odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Dizajn ■ Člen Spoločnej odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Výtvarné umenie ■ Člen poroty v Súťaži o najkreatívnejšiu reklamu na Slovensku Zlatý kliniec 2005, Bratislava ■ Predseda medzinárodnej poroty v súťaži Národná cena za dizajn 2005, Bratislava ■ Člen medzinárodnej poroty v súťaži na logo Visegrad Group, Bratislava ■ Člen medzinárodnej poroty v súťaži na logo International Visegrad und, Bratislava ■ Člen poroty v súťaži na logo 2006 – Rok slovenskej hudby, Bratislava ■ Člen poroty v súťaži plagátov a pohľadníc na tému „Imagine. Predstav si všetkých ľudí“, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava ■ ■ **2006** : Člen Akademického senátu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Člen komisie č. 4: Rozvoj kultúry a umenia – Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva SR ■ Člen Galérijnej rady pri Galérii Médium VŠVU, Bratislava ■ Podpredseda Odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Dizajn ■ Člen Spoločnej odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Výtvarné umenie ■ Predseda poroty v súťaži na logo Múzeum mesta Bratislavy, Bratislava ■ Člen poroty v súťaži na logo Staromestské kultúrne stredisko, Bratislava ■ Člen poroty v súťaži na logo Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Člen poroty v súťaži na ceny Trienále plagátu Trnava 2006 ■ ■ **2007** : Člen Akademického senátu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Člen komisie č. 4: Rozvoj kultúry a umenia – Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva SR ■ Podpredseda Odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Dizajn ■ Člen Spoločnej odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Výtvarné umenie ■ Člen medzinárodnej poroty v súťaži Národná cena za dizajn 2007, Bratislava ■ Predseda odbornej poroty v súťaži na logo Bratislavského samosprávneho kraja, Bratislava ■ Člen odbornej poroty v súťaži na logo a ideové spracovanie projektu „Nitra – kandidát na Európske hlavné mesto kultúry 2013“, Magistrát mesta Nitra ■ Člen rady záverečnej oponentúry projektu KEGA: J. Pohaničová, J. Krivošová, E. Lukáčová, M. Dulla: Architektúra a umenie 19. storočia – východiská, umelecký a technický prínos, Fakulta architektúry STU v Bratislave ■ Predseda medzinárodnej poroty v súťažnom medzinárodnom projekte „E-mail and Design - virtuálny bienále, Praha 2007“, Galéria Altán Klamovka, Praha, ČR ■ Člen poroty v súťaži na logo Dopravný podnik Bratislava, Bratislava ■ Člen habilitačnej komisie pre habilitačné konanie Mgr. Vladimíra Štrica, Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení, Bratislava ■ Člen redakčnej rady odborného časopisu Designum, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava ■ Predseda odbornej komisie v súťaži na logo 800 rokov Žiliny, Žilina ■ ■ **2008** : Člen Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Člen Vedecké a umelecké rady Fakulty multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, ČR ■ Podpredseda Odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Dizajn ■ Člen Spoločnej odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Výtvarné umenie ■ Člen akademickej rady štvrtročníka o dizajne SBB, Sdružení Bienále Brno, ČR ■ Člen redakčnej rady odborného časopisu Designum, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava ■ Člen poroty animovanej tvorby 12. festivalu študentských filmov Áčko, FTF VŠMU, Bratislava ■ Predseda medzinárodnej poroty súťaže plagátov na tému „Európa bez bariér“, Rada pro mezinárodní vztahy, Praha, ČR ■ ■ **2009** : Člen Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Člen Vedecké a umelecké rady Fakulty multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, ČR ■ Podpredseda Odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Dizajn ■ Člen Redakčnej rady časopisu Creative and Knowledge Society, Centrum transferu poznatkov do praxe, PEVŠ Bratislava ■ Člen Spoločnej odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Výtvarné umenie ■ Člen akademickej rady štvrtročníka o dizajne SBB, Sdružení Bienále Brno, ČR ■ Člen medzinárodnej poroty súťaže Národná cena za dizajn 2009, SCD, MKSR, Bratislava ■ Člen redakčnej rady odborného časopisu Designum, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava ■ ■ **2010** : Člen Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Člen Vedecké a umelecké rady Fakulty multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, ČR ■ Podpredseda Odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Dizajn ■ Člen Spoločnej odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Výtvarné umenie ■ Člen Akademické rady štvrtročníka o dizajne SBB, Sdružení Bienále Brno, ČR ■ Člen medzinárodnej poroty 2. Multimedia Szajna Festival, Rzeszów 2010, (PL) ■ ■ **2011** : Predseda Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Podpredseda Odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Dizajn ■ Člen Redakčnej rady časopisu Creative and Knowledge Society, Centrum transferu poznatkov do praxe, PEVŠ Bratislava ■ Člen Vedecké a umelecké rady Fakulty multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, ČR ■ Člen Vedeckej a umeleckej rady Vysokej školy múzických umení v Bratislave ■ Člen Vedeckej rady Univerzity Komenského v Bratislave ■ Člen Rady Slovenského národného divadla v Bratislave ■ Člen odbornej poroty medzinárodnej súťaže „Cena Galérie NOVA : Sklo 2011“, Bratislava ■ Člen hodnotiacej komisie 7. ročníka medzinárodnej študentskej súťaže o „Cenu Jindřicha Halabalu“, Drevárska fakulta Technickej univerzity vo Zvolene ■ Člen medzinárodnej poroty v súťaži Schwarzkopf Fashion Talent 2011, Bratislava ■ Člen organizačného výboru Trienále plagátu Trnava 2012 ■ ■ **2012** : Predseda Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Podpredseda Odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre štúdiálny odbor Dizajn ■ Člen Vedecké a umelecké rady Fakulty multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, ČR ■ Člen Vedeckej a umeleckej rady Vysokej školy múzických umení v Bratislave ■ Člen Umeleckej rady Vysoké školy umeleckoprůmyslové v Prahe ■ Člen organizačného výboru Trienále plagátu Trnava 2012 ■ Člen Vedeckej rady Univer-

zity Komenského v Bratislave ■ Člen medzinárodnej poroty Trienále plagátu Trnava 2012, Galéria Jána Koniarka v Trnave ■ Člen medzinárodnej poroty v súťaži Schwarzkopf Fashion Talent 2012, Bratislava ■ Člen výkonného výboru 24. ročníka Bienále ilustrácií Bratislava 2013 ■ Predseda odbornej poroty medzinárodnej súťažnej prehliadky Junior Design Fest 2012 ■ Predseda medzinárodnej komisie na výber projektu pre pavilón Českej republiky a Slovenskej republiky na 55. Bienále výtvarného umenia v Benátkach 2013 ■ ■ 2013 : Predseda Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Podpredseda Odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre študijný odbor Dizajn ■ Člen odbornej hodnotiacej komisie 9. ročníka medzinárodnej študentskej súťaže o „Cenu prof. Jindřicha Halabalu“, Drevárska fakulta TU vo Zvolene ■ Člen Redakčnej rady časopisu Creative and Knowledge Society, Centrum transferu poznatkov do praxe, PEVŠ Bratislava ■ Člen Vedecké a umelecké rady Fakulty multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, ČR ■ Člen Vedeckej a umeleckej rady Vysokej školy múzických umení v Bratislave ■ Člen Umeleckej rady Vysoké školy umeleckoprůmyslové v Prahe ■ Člen Vedeckej rady Univerzity Komenského v Bratislave ■ Člen Vedeckej a umeleckej rady Fakulty umenia Technickej univerzity v Košiciach ■ Člen výkonného výboru 24. ročníka Bienále ilustrácií Bratislava 2013 ■ Člen hodnotiacej komisie na posúdenie návrhov na udelenie Ceny ministra kultúry SR ■ Člen poroty v súťaži etikiet a adjustáží Vinum Superbum 2013, Bratislava ■ ■ 2014 : Predseda Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave ■ Podpredseda Odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre študijný odbor Dizajn ■ Člen Vedecké a umelecké rady Fakulty multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, ČR ■ Člen Vedeckej a umeleckej rady Vysokej školy múzických umení v Bratislave ■ Člen Umeleckej rady Vysoké školy umeleckoprůmyslové v Prahe ■ Člen Vedeckej rady Univerzity Komenského v Bratislave ■ Člen Vedeckej a umeleckej rady Fakulty umenia Technickej univerzity v Košiciach ■ Člen hodnotiacej komisie na posúdenie návrhov na udelenie Ceny ministra kultúry SR ■ Predseda poroty medzinárodnej súťažnej prehliadky Junior Design Fest 2014 ■ Člen medzinárodnej poroty súťaže na plagát k 100. výročiu narodenia ikony francúzskej filmovej komédie Luis de Funès. Francúzsky inštitút v Bratislave, Súkromná stredná umelecká škola dizajnu v Bratislave.

■ **Zastúpenie vo verejných zbierkach:**

Slovenská národná galéria, Bratislava ■ Galéria mesta Bratislavy, Bratislava ■ Galéria Jána Koniarka, Trnava ■ Východoslovenská galéria, Košice ■ Moravská galérie, Brno (ČR) ■ Múzeum grafiky a tlače, Odense (Dánsko) ■ Dansk Plakatmuseum, Aarhus (Dánsko).

■ **Zastúpenie v súkromných zbierkach:**

Slovenská republika ■ Česká republika ■ Chorvátsko ■ Slovinsko ■ Poľsko ■ Rakúsko ■ Švajčiarsko ■ Nemecko ■ Belgicko ■ Holandsko ■ Dánsko ■ Fínsko ■ Švédsko ■ Estónsko ■ Veľká Británia ■ Francúzsko ■ Španielsko ■ Egypt ■ Juhoafrická republika ■ Japonsko ■ Austrália ■ Kanada ■ USA ■ Venezuela.

■ **Ocenenia (výber):**

1986 : 1. miesto v súťaži Plagát'86, Bratislava ■ ■ 1987 : 1. miesto v súťaži Plagát'87, Bratislava ■ ■ 1991 : Cena primátora mesta Trnavy, Trienále plagátu Trnava ■ ■ 1995 : Cena Najkrajšia kniha Slovenska za rok 1994 (J. Meliš – Bilancie), Bratislava ■ ■ 1996 : Cena Najkrajšia kniha Slovenska za rok 1995 (60. roky v slovenskom výtvarnom umení), Bratislava ■ ■ 1999 : Cena Najkrajšia kniha Slovenska za rok 1998 (Koloman Sokol – Sambo), Bratislava ■ Najobľúbenejší kalendár Slovenska na rok 1999 (v súťaži Najkrajší kalendár Slovenska), Štátna vedecká knižnica Banská Bystrica, Klub fotopublicistov Slovenska ■ ■ 2000 : Cena Master's Eye Award, Trienále plagátu Trnava ■ ■ 2003 : Cena Najkrajšia kniha Slovenska za rok 2002 (Katarína Bajcurová – Ivan Jančár: Juraj Meliš), Bratislava.

■ **Udelené štipendiá:**

1982 – 1983 : École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paríž (štipendium francúzskej vlády) ■ ■ 1984 : Absolventské štipendium. (Poskytovateľ štipendia: Slovenský fond výtvarných umení, Bratislava) ■ ■ 1989 : Štipendium Ludovíta Fullu. (Poskytovateľ štipendia: Slovenský fond výtvarných umení, Bratislava) ■ ■ 1995 : Ecole des Beaux-Arts de Saint-Etienne (Francúzsko) – tvorivé štipendium.

■ **Účasť na sympóziach / workshopoch:**

1995 : Paysage. Tvorivé sympóziu v Parc naturel régional du Pilat. Francúzsko (Organizátor: Association culturelle du Pilat, Ecole des Beaux-Arts de Saint-Etienne) ■ ■ 2005 : Factory workshop 2005. Medzinárodný workshop počítačovej grafiky, Ostrava (Inštitút pre umelecké štúdie, Ostravská univerzita; Spoločnosť Factory Print).

■ **Lektorské vedenie workshopov:**

1996 : Filmový plagát. Art Film Trenčianske Teplice ■ ■ 1997 : Filmový plagát. Art Film Trenčianske Teplice ■ ■ 1998 : Filmový plagát. Účelové zariadenie VŠVU, Kremnica ■ ■ 2001 : Bratislava – Ottawa – 3335. University of Québec, Hull, Kanada ■ ■ 2004 : Mediálna potrava (autorská téma). FUAU Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem ■ ■ 2010 : Klobúk dole (autorská téma). FUAU Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem.

■ **Samostatné výstavy (výber):**

1983 : Peintre – Sculpteur (spolu s Antoni Marquesom). Galéria C.R.O.U.S., Paríž (Francúzsko) ■■ **1987** : Maľba (spolu s Ivanom Pavlem). Výstavná sieň GD, Galéria hlavného mesta SSR Bratislava ■■ **1988** : Maľby – Sochy (spolu s Otom Bachoríkom a Ivanom Pavlem). Výstavná sieň Laca Novomeského, Bratislava ■■ **Maľby – Sochy**. Dom slovenskej kultúry (spolu s Jozefom Vachálkom), Praha (Česká republika) ■■ **1989** : Obrazy – Odrazy. Galéria mladých, Bratislava ■■ **1990** : Odrazy. Galéria OVM, Humenné ■■ **Maľba, grafika, kresba**. Galéria mladých, Nitra ■■ **1991** : Maľba. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava ■■ **Podobenstvá**. Galéria Slovenského kultúrneho inštitútu, Sofia (Bulharsko) ■■ **Práce na ceste**. Galéria Nova, Bratislava ■■ **Mosty**. Výstavná sieň CS Obchodného centra, Frankfurt nad Mohanom (Nemecko) ■■ **1992** : Maľba – Socha (spolu s Otom Bachoríkom). Galéria M. A. Bazovského, Trenčín ■■ **Obrazy**. Galéria Nami (spolu so Svetozárom Ilavským), Piešťany ■■ **1993** : Maliarska tvorba (spolu s Ivanom Pavlem). Galéria MITTE, Viedeň (Rakúsko) ■■ **O.S.O.** Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava ■■ **Posun** (spolu so Stanom Bubánom a Petrom Lipkovičom). Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice ■■ **1994** : Posun (spolu so Stanom Bubánom a Petrom Lipkovičom). Zemplínske múzeum, Michalovce ■■ **1995** : Holoxys I (záznamy z vyludnenej krajiny). Galéria Nova, Bratislava ■■ **Paysages**. Galerie du Pilat, Saint Genest de Malifaux (Francúzsko) ■■ **1996** : Fragments. Galéria Commerzbank (spolu s Alexom Vojtáškom), Bratislava ■■ **Holoxys II** (záznamy z vyludnenej krajiny). Galéria ARTPEX, Bratislava ■■ **Stanislav Stankoci**. Výstavná sieň Österreichischen Sparkasse Bank, Viedeň (Rakúsko) ■■ **1997** : Zrýchlený pulz. Výstavná sieň Bussines Centrum, Bratislava ■■ **1998** : Biopoetika I. Výstavné sieňe PROXY, Bratislava ■■ **1999** : Premeny sveta. Výstavná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava ■■ **2000** : Biopoetika II. Výstavné priestory Ludovej banky, Bratislava ■■ **Známy neznámy priestor**. Galéria Slovenskej sporiteľne, Banská Bystrica ■■ **Matrice**. Výstavné priestory Štúdia L&S, Bratislava ■■ **Stanislav Stankoci – Plagáty**. Sprievodná výstava TPT 2000, Divadlo Andreja Bagara, Trnava ■■ **Pred začiatkom a za koncom**. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava ■■ **2001** : Zoom. Galéria Nova, Bratislava ■■ **Známy neznámy priestor**. Modrá guľa – Galéria Slovenskej sporiteľne, Bratislava ■■ **Facets of Slovak Abstraction** (spolu s Danielom Fischerom a Pavlom Hlôskom). Galerie Montcalm, Hull-Ottawa (Kanada) ■■ **Slovakisk/tjekkisk udstilling – En inspiration**. Galleri Kunstforening Collage, Silkeborg (Dánsko) ■■ **2003** : Čierne skrinky I. Galéria Art Point, Martin ■■ **2004** : Čierne skrinky II. Galéria Francúzskeho inštitútu, Bratislava ■■ **Čierne skrinky III**. Galéria Nova Design, Bratislava ■■ **2005** : Záznamy – Čierne skrinky – Defragmentácie. Východoslovenská galéria, Košice ■■ **Defragmentácie**. Galéria Živa, SNG – Zámok Zvolen ■■ **Bio**. Galéria CI Holding, Bratislava ■■ **2006** : 29 z 33. Galéria GUBA, Bratislava ■■ **2007** : Dialógy 007. Galéria Hoechst, Martin ■■ **2010** : Stanislav Stankoci +- . Galéria mesta Bratislavy, Bratislava ■■ **2012** : événements – actualités – commentaires (spolu s Milanom Rašlom). Galéria Francúzskeho inštitútu, Bratislava ■■ **2014** : Malá domov. Slovenské národné múzeum – Múzeum ukrajinskej kultúry, Svidník.

■ **Kolektívne výstavy (výber):**

1983 : Des Artistes Etrangers. Maison Internationale du Théâtre Renaud-Barrault, Paríž (Francúzsko) ■■ **1984** : Politický plagát'84. Výstavná sieň MO ZSVU, Bratislava ■■ **Súčasný portrét a zátišie**. Výstavná sieň MO ZSVU, Bratislava ■■ **1985** : VI. celoslovenská výstava mladých. Galéria mladých, Bratislava ■■ **Politický plagát'85**. Výstavná sieň MO ZSVU, Bratislava ■■ **Šport, pohyb, krása**. Výstavná sieň MO ZSVU, Bratislava ■■ **1986** : Tvorba mladých'86. Galéria mladých, Bratislava ■■ **Politický plagát'86**. Výstavná sieň MO ZSVU, Bratislava ■■ **1987** : VII. celoslovenská výstava mladých. Galéria mladých, Bratislava ■■ **Salón mladých'87**. Výstavná sieň ZSVU, Bratislava ■■ **Ekoplagát**. Považská galéria, Žilina ■■ **Forárium'87**. Galéria hlavného mesta SSR Bratislavy, Dom kultúry, Košice ■■ **Politický plagát'87**. Výstavná sieň MO ZSVU, Bratislava ■■ **Salon International de l’Affiche**. Paríž (Francúzsko) ■■ **1988** : Človek našej doby a jeho životné prostredie. Galéria mladých, Bratislava ■■ **6 mladých slovenských výtvarníkov**. Československé kultúrne stredisko, Budapešť (Maďarsko) ■■ **Festival Istropolitana**. Dom kultúry, Bratislava ■■ **Mladá slovenská maľba**. Československé kultúrne stredisko, Varšava (Poľsko); Havana (Kuba) ■■ **Salón mladých výtvarníkov**. Galéria M. A. Bazovského, Trenčín ■■ **Spoločensko-politický plagát'88**. Výstavná sieň MO ZSVU, Bratislava ■■ **Salón'88**. Dom umenia, Bratislava ■■ **1989** : Metamorfózy. Československé kultúrne stredisko, Krakov (Poľsko) ■■ **V mene človeka**. Galéria hlavného mesta SSR Bratislavy ■■ **Obraz a hudba**. Galéria hlavného mesta SSR Bratislavy ■■ **VIII. celoslovenská výstava mladých**. Galéria mladých, Bratislava ■■ **Monument v komornej tvorbe**. Spišské múzeum, Levoča ■■ **1990** : 22e Festival International dela peinture. Chateau-Musée, Cagnes-sur-Mer (Francúzsko) ■■ **XIV. Bienále užité grafiky**. Moravská galerie, Brno (Česká republika) ■■ **Slovenský plagát**. Slovenský kultúrny inštitút, Varšava (Poľsko) ■■ **1991** : Pedagogovia FA STU. Spišské múzeum, Levoča ■■ **Slowakische Bildende Kunst**. Marktge-meinde – Neuhoften (Rakúsko) ■■ **Trienále plagátu'91**. Galéria Jána Koniarka, Trnava ■■ **Reminiscencie**. Galéria Ars, Bratislava ■■ **Rekapitulácia'91 – Perspektívy'92**. Galéria Nova, Bratislava ■■ **1992** : Bazén. Exteriér a interiér bazény pri tuneli, Bratislava ■■ **1993** : Modern Konst fran Slovakien. Galleri LL, Skövde (Švédsko) ■■ **Slovenský plagát**.

School of Art and Crafts – Kölding, School of Architecture – Aarhus, Múzeum grafiky a tlače – Odense (Dánsko) ■ Identite Aujourd'hui. Centre de Conférences Albert Borchette, Brusel (Belgicko) ■ Človek. Záhorská galéria – Senica, Šarišská galéria – Prešov, Umelecká beseda slovenská – Bratislava ■ 6 + 6 po tretíkrát. Galéria mesta Bratislavy ■ Arbejdstilsynets Arsberetning. Copenhagen (Dánsko) ■ Novos Encontros. Casa Potthoff – Galeria de Arte, Lisbon (Portugalsko) ■ ■ 1994 : Stretnutie generácií. Výstavná sieň SVU, Bratislava ■ Plagát & Počítač. Moravská galérie v Brne, Dům techniky v Brne ■ Štipendisti Ľudovíta Fullu – Výber. Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku ■ Salón '94. Galéria Heffner, Bratislava ■ ■ 1995 : 5 artistes en résidence. La Serre des Beaux-Art, Saint-Etienne (Francúzsko) ■ Výtvarné umenie rusínov-ukrajincov Slovenska XX. storočia. Štátne múzeum ukrajinsko-rusínskej kultúry, Svidník ■ Bienále knižného umenia. Turčianska galéria, Martin ■ ■ 1996 : Generácia '60. Východoslovenská galéria, Košice ■ Bildende Künstler aus Dúbravka. Schloss Cobenzl, Viedeň (Rakúsko) ■ KUNST RAI 1996, Amsterdam RAI, Amsterdam (Holandsko) ■ XVII. Bienále grafiky. Moravská galérie, Brno (Česká republika) ■ ■ 1997 : FORMA'97. Dom umenia, Bratislava ■ ■ 1998 : Hľadanie identity. Bausparkasse, Schwäbisch Hall (Rakúsko) ■ ■ 2000 : Hľadanie identity. Slovenský inštitút, Budapešť (Maďarsko) ■ Svet priateľov (Homage a Jan Rajlich sen.). Oravská galéria – Dolný Kubín, Moravská galérie – Brno (Česká republika) ■ Peintres et Sculpteurs maitres-verriers. Dexia Banque Privée France, Paríž (Francúzsko) ■ ■ 2001 : 4. bienále knižného umenia. Turčianska galéria, Martin ■ Les artistes slovaques. La Galerie de Tourgéville, Deauville (Francúzsko) ■ Slovakisk/tjekkisk udstilling – En inspiration. TEKO Center, Herning (Dánsko) ■ ■ 2002 : Slovakisk/tjekkisk udstilling – En inspiration. Forskerparken, Aarhus (Dánsko) ■ 6G – Počítačová grafika šiestich výtvarníkov. Galéria Z, Zichyho palác, Bratislava ■ ■ 2003 : Czech and Slovak Poster Art. KunstCentret, Silkeborg Bad (Dánsko) ■ Grafický design – práce pedagógov a študentov VŠVU v Bratislave. Radničná výstavná sieň, České Budějovice (Česká republika) ■ České a slovenské umenie plagátu. Galéria Z, Zichyho palác, Bratislava ■ ■ 2004 : Z ateliérovej tvorby. (Spolu s M. Rašlom a O. Fintorom) Luxor Business Club, Bratislava ■ ■ 2005 : Die gegenwärtige ostslowakische bildende Kunst aus den Sammlungen der Ostslowakischen Galerie in Košice. BKG - Studio, Haus der Jugend Barmen, Wuppertal (SRN) ■ Súčasná slovenská grafika 16. Štátna galéria, Banská Bystrica ■ ■ 2006 : 6. Trienále plagátu Trnava 2006. Galéria Jána Koniarka, Trnava ■ Slovenská typografia 20. storočia II (Generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov). Dom umenia, Bratislava ■ Na huslíčkách malované. Slovenská filharmónia - Reduta (BHS), Bratislava; Štátna filharmónia - Dom umenia, Košice ■ Medzinarodowe Triennale Malarstwa – Srebrny Czworokat Przemysl 2006. Galeria Sztuki Współczesnej, Przemysl; Galeria ARP, Zamek w Krasyczyne (Poľsko) ■ ■ 2007 : Medzinarodowe Triennale Malarstwa - Srebrny Czworokat Przemysl 2006. Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszow (Poľsko) ■ Medzinárodné trienále maliarstva – Strieborný štvoruholník Przemysl 2006. Východoslovenská galéria, Košice ■ International Painting Triennial – Silver Quadrangle Przemysl 2006. Muzeul Tarii Crisurilor, Oradea (Rumunsko) ■ International Painting Triennial – Silver Quadrangle Przemysl 2006. Dezi Muzeum / Medgyessy Ferenc Emlékmúzeum, Debrecen (Maďarsko) ■ Na huslíčkách malované. Západoslovenské múzeum, Trnava; Casa Re Enzo, Bologna (Taliansko); TowerHall – Randolph, Oxford (Anglicko); Mestské múzeum – Stará radnica, Bratislava; Galéria slovenského umenia, Krakov (Poľsko); Synagoga, Nitra; Krajské múzeum, Prešov ■ Umenie 2007 – Interpretácia skutočnosti. Dom umenia, Bratislava ■ Slowakische Typographie – Generation der 1970er und 1980er Jahre. Slovenský inštitút, Viedeň (Rakúsko) ■ ■ 2008 : Slowacka typografia – pokolenie lat 70-tych i 80-tych. Slovenský inštitút, Varšava (Poľsko) ■ Slowakische Typographie – Generation der 1970er und 1980er Jahre. Slovenský inštitút, Berlín (SRN) ■ Slovenská typografia 20. storočia II (Generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov). Šarišská galéria, Prešov ■ Súčasný východoslovenský výtvarné umenie 2008. Východoslovenská galéria, Košice ■ ■ 2009 : Umenie tolerance. Výstava slovenského a maďarského umenia. Danubiana – Meulensteen Art Museum, Bratislava ■ ■ 2010 : Grafický dizajn nie! Galéria PF01, Bratislava ■ Grafický dizajn nie! Galérie výtvarného umění - Nová síň, Ostrava (ČR) ■ 40. výročie založenia Školy úžitkového výtvarníctva. Východoslovenská galéria v Košiciach ■ ■ 2011 : Saint-Etienne - Design - Bratislava (Eric Jourdan, Denis Coueignoux, Rodolphe Dogniaux, Stanislav Stankoci, Štefan Klein, Sylvia Jokelová). DAAD (Dni architektúry a dizajnu 2011), Galéria Francúzskeho inštitútu, Bratislava ■ ■ 2012 : ?Plagát : Poster! 100 plagátov z histórie Trienále plagátu Trnava vo výbere D. Juneka. Galéria Jána Koniarka, Trnava ■ Výstava členov medzinárodnej poroty Trienále plagátu Trnava 2012. Galéria Jána Koniarka, Trnava ■ ■ 2013 : Arteleria (v rámci medzinárodného projektu Figura 13). Dom umenia, Bratislava ■ Typografia a dizajn písma na Slovensku. Začalo to Cyrilom a Metodom. Satelit, SCD, Bratislava ■ ■ 2014 : Posledný zhasne! (v rámci projektu Rožňavské radiály 2 – Cyklus výstav súčasného umenia pre Rožňavu). Galéria Banického múzea v Rožňave ■ TypoPlagát. Výstavný a informačný bod SCD Satelit. Slovenské centrum dizajnu, Bratislava