

POZVÁNKA



Vihorlatské osvetové stredisko v Humennom

Vás pozýva na výstavu fotografií

PETER BODOR

... na dve etapy

Stretnutie s autorom: 11. 10. 2013 o 16. 00 hodine

Výstava sprístupnená vo foyeri Vihorlatského osvetového strediska od 1. 10. – 31. 11. 2013

Realizované vďaka podpore Nadácie Orange v programe: Zelená pre seniorov

Peter BODOR, Ing.

Narodil sa 7. 6. 1945 vo Vranove nad Topľou. Pôvodným povoláním technik, elektrotechnický inžinier, dlhé roky pracoval v štátnom podniku Chemkostav v Humennom. Po roku 1989 začal podnikáť. Fotografiu sa venuje od roku 1974 s prestávkami, keď v roku 1992 v súvislosti so zmenou v pracovnom zaradení prestal fotografovať. Svoj koníček obnovil v roku 2008. Aj keď prakticky nefotografoval, o fotografii a stretávanie sa s humanskými fotografiami na tzv. fotografických štvrtkoch neprestal mať záujem. Paradoxne k opätovnému fotografovaniu ho priviedlo súkromné podnikanie v čase, keď chcel efektívne archívovať dokumenty súvisiace s prácou.

Od roku 2009 sa znovu zapojil do súťaží záujmovej umeleckej činnosti AMFO. Peter Bodor absolvoval v rokoch 1977 – 1981 diaľkové školenie fotografie pri vtedajšom Okresnom osvetovom stredisku v Humennom, ktoré položilo základy tvorivej fotografie viacerým neprofesionálnym fotografom v regióne. V rokoch 1976 – 1990 sa pravidelne zúčastňoval postupových kôl súťaží amatérskej fotografie a získaval v nich ocenenia. V rokoch 1979-80 viedol fotografický krúžok na základnej škole. Je členom fotoklubu Reflex od jeho začiatku (1981).

V popredí záujmu jeho tvorby sú dva okruhy. Prvým je človek a prostredie, v ktorom sa nachádza. Jeho prístup je viac reportážny, aktívne sa sústreďuje na zaujímavé momenty. Občas v nich objavíme humorný prvok. Túto „živú“ fotografiu má zastúpenú najmä v prácach, ktoré vznikali pred rokom 1992 a sú realizované klasickou čiernobiou technológiou. Niekoľko portrétov načrtáva možnosti, ktoré autor môže rozvíjať aj v súčasnej tvorbe. Hľadanie individuality vo výraze, mimike, gestikulácii so zámerom hlbšieho ponoru do psychiky portrétovaného. Druhým okruhom tvorby je príroda, detaily krajiny, „atmosféra lesa“, človek a krajina. Práve v prácach tejto témy po roku 2008, ktoré vznikajú už prevažne vo farbe, nachádza autor stíšenie a obracia sa k harmónii a farebnému súladu. Pokojnejšie, s premysleným dôrazom na kompozičné riešenie a umiestnenie hlavného motívu, sú aj fotografie človeka a jeho prostredia. Peter Bodor je typom autora, ktorý sa rád konfrontuje v prospech získania nových myšlienok a fotografických zručností. A to je predpoklad, že nás svojimi fotografiami ešte prekvapí.